

الفصل الثاني

الحياة الاجتماعية في عهد اسماعيل

الحركة الفكرية . التأليف والترجمة . الصحافة . التربية . التعليم . عمومي
الأسرة . الأهل والعامة . أزياء السبرات . المنكرات والمبالاس . المنكرات
العامة . الفنون والملاهي . المسارح والتخييل . الموسيقى والفناء . الأفراس .
أفراس النجبال . المآتم . فوضى القضاء . الحفلات الربنية وغيرها

الحركة الفكرية . شتان بين مظاهر الحياة الاجتماعية في أيامنا وبينها في عصر
اسماعيل . فقد قطعت مصر في العهد الأخير مراحل شاسعة في سائر نواحي التقدم
الاجتماعي . أما في عصر اسماعيل فقد كانت مصر لا تزال تتخطى في هذا السيل دور
الطفولة . وكان التقدم الاجتماعي والفكري لا يزال في بدايته الأولى ، رغم كل مظاهر
الرقى السطحية التي استطاع اسماعيل أن يسبغها على عاصمة البلاد . ولم تكن بمصر يومئذ
نهضة فكرية أو أدبية إلا تلك البداية الخاصة التي انحصرت في بضعة من أعلام التفكير
والآدب . وكانت اللغة العربية — سواء في الدواوين أو معاهد التعليم — في منتهى الضعف
والسقم . أما في الدواوين فقد كان أسلوب الكتابة العربية في الغالب ركيكا لا سبك
فيه ولا طلاوة ، وكان يوجد مع ذلك بعض كبار الموظفين ممن يجيدونها .

وكذا كانت الطرق الحسابية المتبعة في أقلام الحسابات بالدواوين عتيقة ، وكان
القائمون بها على الأخص من طائفة الأقباط ، سواء في المديريات أو المصالح العامة
بالقاهرة . وكان ينذر أن يوجد في أقلام الحسابات أحد من المسلمين . ومن الذين
اشتهروا باتقان الطرق الحسابية والدي المرحوم حسن موسى وهو الذي كان يتولى
اختبار طلبة مدرسة المحاسبة والمساحة في الامتحانات العمومية .

وكانت المؤلفات والرسائل تكتب بأساليب مفككة ركيكة تغلب عليها
الصيغة العامية . ولم يكن للتأليف شأن يذكر . واذكر أن معظم المطبوعات التي كانت
تصدر يومئذ كانت إما مترجمة عن اللغات الأجنبية ، ولا سيما الفرنسية ، وإما من تراث

الأدب القديم . أما التأليف الحديث فلم يكن له أثر تقريباً . كذا كان معظم هذه المطبوعات كتباً مدرسية تترجم لاستعمالها في المدارس الجديدة التي أنشئت يومئذ . وكان يشتغل بترجمتها جماعة ممن درسوا في بعثات الحكومة في فرنسا وغيرها ، في مقدمتهم رفاعة بك وبعض زملائه

نواة النهضة الفكرية ومع ذلك فقد ظهر في هذا العصر علماء مفكرون وأدباء نابهون وصحفيون ممتازون كانوا نواة النهضة الفكرية المستقبلية . وفي طليعة العلماء (١) علي مبارك باشا الذي نهض بالتعليم ونظم طرقه وأساليبه حتى اقترنت نهضة المعارف باسمه و (٢) محمود باشا حمدي الفلكي الذي خطط خريطة مصر لأول مرة وقد شهد علماء الفلك الاوربيون بنبوغه في علمه وذكروه في كتبهم و (٣) محمد باشا قدرى المشرع المعروف صاحب كتاب « قانون العدل والانصاف في حل مشكلات الاوقاف » و (٤) حسين باشا غري الذي نظم المحاكم الاهلية على نمط حديث

وفي مقدمة الادباء الشيخ علي أبو النصر والشيخ علي الليثي شاعرا المعية (ولم نعثر على صورتيهما) وكان الشيخ علي الليثي — فوق انه شاعر — سمير مليح النكتة حاضرها . من ذلك ان احمد خيرى باشا مهردار (حامل الخاتم) اسماعيل اراد ان يداعب شاعري القصر فأمر أن تلصق ورقة على باب الغرفة الخاصة بهما في عابدين وبها الآية القرآنية : « **انما نطمعكم لبوءه الله . . .** » فلما رآها الشيخ علي فطن للدعابة وعرف مصدرها ونظم هذين البيتين من الزجل :

طاب لي طموة بموا الدار نمرور وطمعن ليل ونهار

دورت فيها الطور عصي علفت فيها المهر دار

وكتبها في ورقة ألصقها بباب خيرى باشا وكان ذلك رداً ظريفاً استملحه الخديوى وظل يردده مع تدمائه

و (٥) عبد الله فكرى باشا صاحب (الفوائد الفكرية) والذي اقترنت نهضة المعارف باسمه في مصر

و (٦) احمد خيرى باشا وقد تلقى العلوم العربية فى الأزهر ونبغ فيها وفى اللغة التركية وهو من أصل شركسى و (٧) محمود باشا سامى البارودى صاحب الديوان والمختارات وأحد زعماء الثورة العرابية و (٨) محمد بك عثمان جلال الشاعر الزجال والمترجم القدير الذى نقل الى العربية بعض روايات فولتير التمثيلية كما ترجم أساطير لافونتين (Fables de La Fontaine) وهى مجموعة قصص خرافية صيغت على لسان الطير والحيوان تتضمن عبراً ومواعظ بالغة . وقد أحسن جلال بك اختيار الأمثال العربية التى تقابل هذه المعانى فى اللغة الفرنسية وسماها : « العيون اليواظ فى الأمثال والمواعظ »

وبما نذكر من زجله الطريف بيتين ارتجلهما أمام رياض باشا يشكو تأخره عن أقرانه الموظفين فى الترقية :

الخبر عم الناس وفاض ما هم الا واستكفى
الا أنا ياسبرى رياض وقعت من فقر الفقر

ومن فنكاهاته أنه كان مدعواً فى دار محمد بك سكر الكتي وأحد أدباء عصره للطعام مع بعض الأصدقاء فاستبطئوه وعندئذ دخل رب الدار إلى (الحريم) وبينما هو كذلك سمع الضيوف دقاً بالهاون فتساءل بعضهم ماذا ؟ ألا يزالون يهثون الطعام . فأجاب محمد بك عثمان جلال : لا . . . دول يكسروا راس « مكر !! »
و (٩) اسماعيل صبرى باشا المجدد فى الشعر العربى والذى لا تزال مقطوعاته تغنى حتى اليوم وهى مقطوعات خالدة

ومن الصحفيين (١٠) أديب اسحق بك صاحب جريدة (مرآة الشرق) التى امتازت بتحريرها ووطنيتها وكان أحد محررى الجريدة الرسمية وعبد الله نديم خطيب الثورة العرابية المعروف صاحب (الطائف) و(لسان الأمة) وغيرهما (ولم نعث على صورته)

و (١١) أبو نضارة زرقه صاحب الجريدة المعروفة باسمه والتى كان لها شأن عظيم فى إيقاظ الشعور القومى لأنها كانت تكتب باللغة المتداولة (العامية) بأسلوب فى متناول الجميع



(٢) محمود باشا حمدى الفلكى



(١) على باشا مبارك



(٤) حسين نغرى باشا



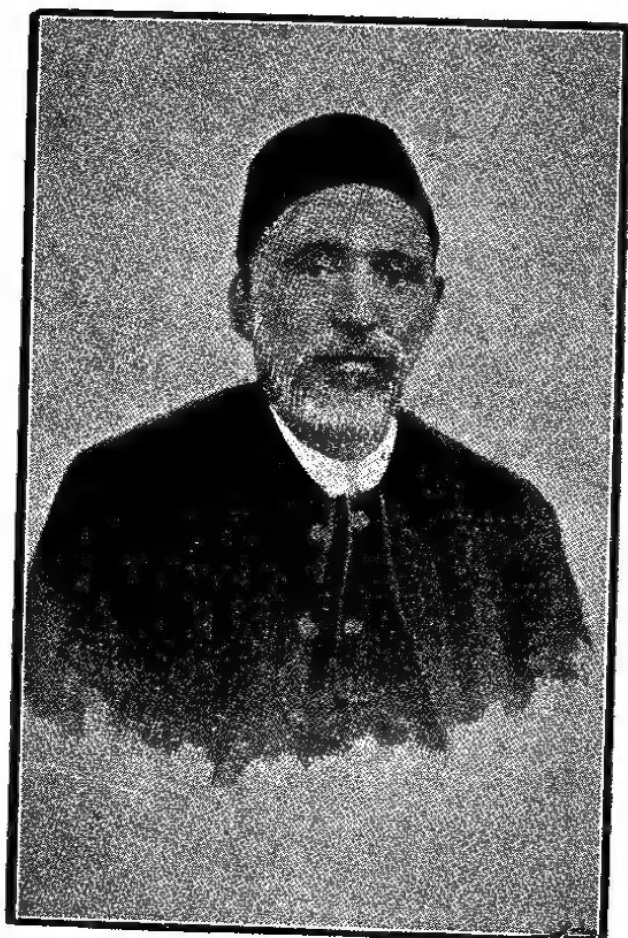
(٣) محمد قدرى باشا



(۶) احمد خیری باشا



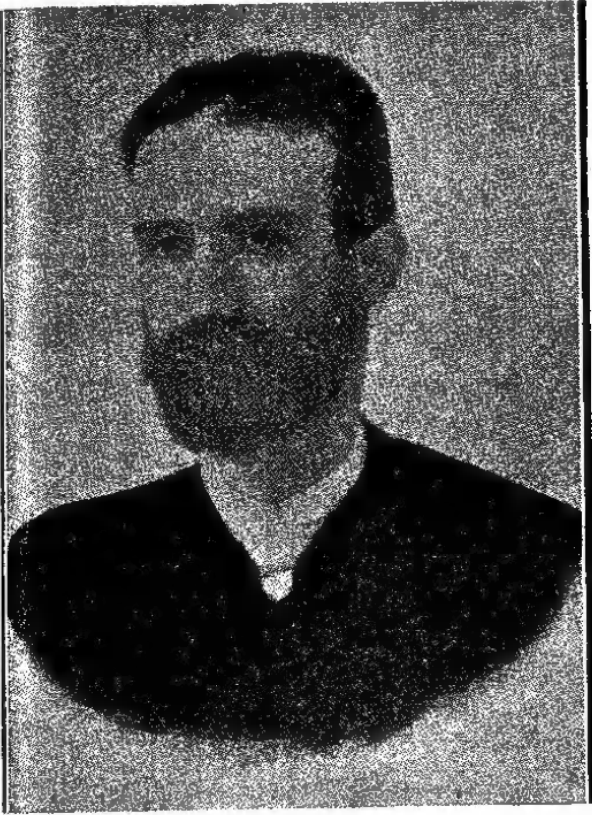
(۵) عبدالله فکری باشا



(۸) محمد عثمان بك جلال



(۷) محمود سامی البارودی باشا



(١٠) أديب بك اسحاق



(٩) اسماعيل صبرى باشا

الصحف. وكان معظم الصحف في ذلك العهد يصدر باللغات الأجنبية كالفرنسية والايطالية والتركية واليونانية وكان بعضها يصدر بالعربية واحدى تلك اللغات .

وكانت تصدر في ذاك الوقت أيضاً صحيفة « وقت » و « روضة المدارس » التي كان يقوم بتحريرها أفاضل الأساتذة ، ونوابغ الطلبة . أما ما عداها فكانت في الغالب وريقات ضئيلة وغالباً عامية .

وهذا عدا النسخة العربية التي كانت تصدر من الجريدة الرسمية (الوقائع المصرية الآن) بعد أن كانت تصدر باللغتين العربية والتركية . وكان للحكومة أيضاً



(١١) ابو نضارة زرقاه

جريدة رسمية باللغة الفرنسية وهي السابق ذكرها

التربية والتعليم. كان التعليم في مدارس الحكومة في المبدأ داخلياً كله على نفقتها . وكان يصرف للتلاميذ المأكل والملبس بالمجان . وكان الخبز من النوع المسمى « صامولى » وهو لذيذ الطعم ، أسمر اللون ، ويصرف للتلميذ منه يومياً ثلاثة أرغفة مع الخضار واللحم والأرز وأحياناً الحلوى (سد الحنك) . وكان العدس والفاصوليا هما أكثر ما يقدم .

أما اللباس فكان في الصيف سروالا (بنطلونا واسعاً) أبيض من التيل وفوقه فريكة (جاكته) ، بحزام من الجلد له قفل من النحاس مربع رسم في وسطه هلال وداخله نجمة . وفي الشتاء يرتدى التلميذ نفس هذه الملابس وفوقها معطف طويل من الجوخ .

وكانت مواد الدراسة في اللغات - غير العربية - التركية ، والفرنسية ، والانجليزية ، والألمانية . ثم المواد الأخرى مثل الحساب ، والجغرافيا ، والتاريخ ، والهندسة وغيرها من العلوم ، ثم الرسم والخط الأفرنجي والعربي .

وكان أولو الأمر يهتمون بتعليم اللغة التركية اهتمامهم بتعليم اللغة العربية . ولذلك ترى كثيراً من أفراد الطبقات العالية يتكلمون التركية ويتراسلون بها .

ونذكر بهذه المناسبة حادثة ظريفة ذكرها لي والدي : تلك أن الشاعر الأديب صبحي بك عند ما اختير مديراً للعربية ، لم يكن يملك ما يفسح له في مظاهر الأبهة التي يتطلبها المنصب الجديد . فاستعار عربة من صديقه محمد سيد احمد باشا واعدأ بردها في القريب . ولكن مضى طويل على الوعد ولم يبر به . وكان بين الصديقين مراسلة . وحدث أن كتب الأديب صبحي بك إلى صديقه محمد باشا رسالة بالتركية فرد عليه هذا قائلاً : « لماذا تكتب لي بالتركية ؟ لعلك نسيت (العربية) ؟ »

وفي الصفوف (الطواير) كان بغض ضباط المدارس يأخذون التلاميذ بنوع من الأنظمة العسكرية في سيرهم . وكان هناك بعض « البروجية » من السودانيين للمساعدة في تنظيم الخطى على صوت البورى أثناء المسير .

وكان المتبع في العقوبات اعطاءهم الخبز دون آدم ، أو الجثو على الركبتين ، أو استعمال السوط (الزخمة) من الجلد لضرب التلميذ على رجله بواسطة « الفلقة » ، لشد أرجلهم ، وكذلك الحبس في « الزنازة » بالمدرسة ، وهي غرف صغيرة مظلمة بها منفذ بسيط



العقوبات التأديبية

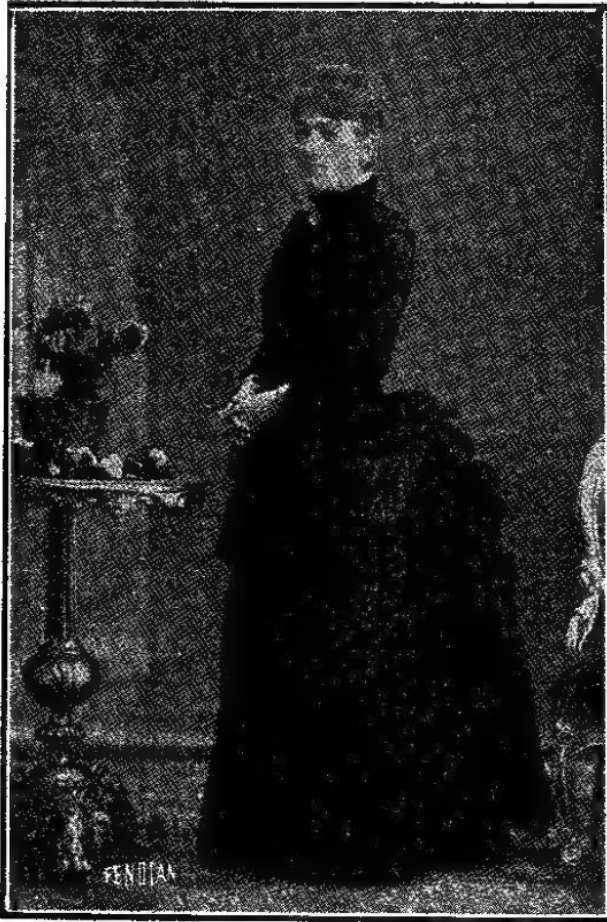
ثم أنشئت بعد ذلك الأقسام الخارجية بالمدارس ، وفرضت المصروفات في أول الأمر على بعض التلاميذ بدون نظام معين ، بل كل بحسب مقدرة المآلية . وبدى بتنفيذ ذلك النظام في مدرسة المبتديان والمدرسة التجهيزية .

وكانت المدرسة الحربية من أهم المدارس ، وناظرها يومئذ لارمى باشا الفرنسى ، وكانت مقسمة الى أربعة أقسام : البيادة ، والسوارى ، والطبجية وأركان الحرب . وقد تخرج فيها كثير من رجال الجيش المصرى النوابغ الذين قادوه — وكان يبلغ يومئذ ثلاثين ألفاً — فى عدة حوادث هامة فى مصر وخارجها وخصوصاً فى حروب الدولة العثمانية

وكان هناك من المدارس الأخرى : مدرسة اللسان المصرى القديم واللغة الحبشية وناظرها بروكش بك . ومدرسة الصم والعميان بالصليية ، وناظرها أنسى بك .

وقد أنشأت الزوجة

الثالثة لاسماعيل أول مدرسة للبنات بالسيوفية ، وناظرتها السيدة روزه . وكان يعلم فيها القراءة والكتابة ، والشئ البسيط من الحساب وغيره والأشغال اليدوية ، وشئون المنزل . وكان عدد التلميذات قليلا ، حتى إذا زاد الإقبال عليها وضاعت بهن اعترمت بإنشاء مدرسة أخرى أعظم منها ، وأتمت بناءها فعلا . وقبل افتتاحها كان اسماعيل قد بارح القطر هو وزوجاته معه ؛ فأهمل شأن المدرسة وشغلته الحكومة ببعض الدواوين ، ومكانها الآن



جسم آفت خانم افندى الزوجة الثالثة لاسماعيل

تشغله وزارتا الأشغال والمواصلات ، ودار البرلمان وما حوالها .

وأما تعلم البنات فى المنازل فكان قاصراً على الأشغال اليدوية ، وشئون المنزل ، والقراءة دون الكتابة ، حتى لا تستطيع البنات استخدام الكتابة طوع نزعات الشباب . وبدأت نواة التعلم الأهلى تنبت فى مصر فى نفس الوقت ، فأسست أربع مدارس أهلية وكذلك بدأت التجاليات الأوربية تنشئ المدارس العديدة ، فى القاهرة والأقاليم . وقد فتح فى وجه خريجي هذه المدارس باب التوظيف فى مكاتب البريد ، وفروع مصلحة السكة الحديدية ، والمحال التجارية ، والترجمة فى القنصليات ، والمحاكم المختلطة ، والمصارف . فأقبل الطلبة عليها إقبالا شديداً .

عائلة الواسرة . كان احترام الآباء للوالدين عظيما . فى الصباح كنت أذهب

إلى والدى فأقبل يده ، ولا أجلس حتى يأذن لى . وكان أخى الأكبر لا يجرو على التدخين

في حضرة أبيه حتى وفاته ، مع أنه كان كبير السن . وكان الابن يقيم في منزل الأسرة ولو كان متزوجاً ، أو موظفاً ، دون أن يدفع شيئاً من النفقات ؛ بل كان ذلك موكولاً لرب الأسرة . أما مرتب الابن فكان يترك له يتقنه في خصائصه ، ونفقات زوجته كذلك . وكان يخصص لكل ولد جناح من المنزل ليسكن فيه مع زوجته بين أحضان الأسرة

الرقبي . وكان الرقيق يكاد يعتبر يومئذ جزءاً من الأسرة . وكانت تجارة الرقيق منتشرة في البلاد ، سواء منه الأسود والأبيض .

وكان يوجد في القاهرة بيوت خاصة ببيع الرقيق تعرض بواسطة (يسرجيات أو يسرجين) . فكان يرتاد هذه البيوت من يريد اقتناء الجوارى أو المالك أو العبيد . وكان المعتاد أن يكشف على الجنسين وهم عرايا . وقد يبالغون في ذلك ، خصوصاً بالنسبة للإماء ، فيوضعن في طسوت ملأى بالماء ، ثم يخرجن ، فان نقصت كمية الماء دل ذلك على الصحة

وكان يوجد بين الجرا كسة عائلات بتمامها ، ذكوراً وأنثى ، كباراً وصغاراً ؛ وقد اقنئ أبي عائلة مؤلفة من رجل وامرأة ، وولد وبنت صغيرين .

وكان مالكو الرقيق يستمتعون بالأنثى منه (الجوارى) وخصوصاً البيض منهم . وكن يملأن بيوت الكبراء . وبذا اختلط الدم المصري بدم الجرا كسة في بعض الأسر . وكان المصريون يعاملون الرقيق معاملة حسنة ، فيرسلون الذكور للندارس ويعتقونهم . ومن هؤلاء من وصل إلى وظائف هامة في الجيش والإدارة ، حتى ان شوارع حلوان قد سمي أكثرها بأسمائهم ؛ ومنهم من كان يزوج بناته منهم . أما الإناث فكان يعنى بتزويج الكثيرات منهم .

وقد ضعفت تجارة الرقيق على أثر المعاهدة التي عقدت في شأنه في عهد اسماعيل ، ثم انقطعت تجارته بعد ذلك بتاتاً .

الزواج العام . يمكن القول بأن الحالة الخلقية العامة كانت حسنة ؛ وكانت أميل كثيراً إلى الخشمة والفضيلة مما هي اليوم ؛ ولم يكن التهلك معروف في اللبس أو الخروج أو السير أو غيرها ، إلا بين العاهرات في الأحياء الخاصة بهن . وكان الحجاب من لوازم المرأة ، فلم يكن يتاح لها الخروج إلا في وقار وحشمة .

ومع هذا فقد كان هناك نوع ظريف من المعازلات الخاصة ؛ ذلك ان بعض الفتيان كانوا يتعرفون ببعض الأسر ، فيقضون ليالي في بيوتها ، كلها أنس وسمر وطرب ؛

وقد يشركون معهم بعض زملائهم متفكرين ، فيقودونهم في العربات إلى هذه المنازل معصوبي الأعين ، فلا ترفع العصابات عن أعينهم إلا داخل المنزل ، وبعد قضاء السهرة يخرجون كما دخلوا معصوبي الأعين ، حتى لا يعرفوا في أى مكان كانوا ، ولا في أى منزل أتيحت لهم تلك السهرات . وكان أخى محمود افندى وهى شاباً وسيماً مولعاً بالطرب جميل الصوت ، وكثيراً ما كانت وسامته وجمال صوته يتيحان له فرصاً كهذه لا يدرى أين ولا كيف سنحت ، حتى يكون فيها ، وحتى يستمرى لذاتها .



وقد كانت تذاع يومئذ روايات غريبة ، منها اقتصاص أفراد من رجال الجيش الأشداء بجهة العباسية ليلاً ، ووضعهم في عربات مقفلة ، والسير بهم إلى دار سيدة عظيمة الشأن يتوصل إلى مقرها بواسطة سرداب تحت الأرض ، ثم لا يعرف لهم من بعد ذلك مقراً على أن هذه اشاعات ربما تجاوزت الحقيقة . وإنما المؤكد الذى أعرفه أنها كانت ذات أثر فى منع الكثيرين من المرور ليلاً بتلك الجهة .

أزياء السيدات . ولعل مما يتصل

بالحالة الخلقية العامة أزياء السيدات فى ذاك العهد . فنساء الطبقة العالية كن يرتدين لباساً يسمى « الشنتيان » — وهو عبارة عن سراويل واسعة جداً تضيق عند القدمين أحياناً بحيث تتمكن السيدة من الجلوس على الشلّة . الحشية ، — وهى عبارة عن مرتبة أرضية ، وقد كانت مستعملة قبل

السراويل واليسك

انتشار الأثاث الأفرنكى . وفوق الشنتيان « السلطة » أو صدار بدون أكمام . ثم « اليسك » وهو رداء طويل وكان هذا الزى غالباً من الحرير المزركش ، (كما فى الصورة) . أما حين يخرجن للزيارات ، فكانت الفرجة ذات الأكمام الواسعة المفتوحة ،

وفوق الرأس ما يسمى «خوطوز» أو «عزيزية» ، وهي غطاء للرأس مبطن من الداخل بقماش فوقه ورد صناعي يسدل عليه «التل» بحيث يرى الورد ، ثم تحته «اليشمق» ، وهو من القماش الشفاف ، ومنه تظهر العينان فقط. وكان هذا الزي منتشرأ في السرايات وعند كبار الأهالي ولا سيما التركيات ، وهو لباس جذاب جميل. وكانت العربات هي وسيلة الانتقال لنساء هذه الطبقة .



اليشمق والفراجه

أما نساء الطبقة الوسطى فكان يرتدين الشنتيان والسلطة كذلك ولكن من قماش متوسط . وعند الخروج للزيارة يرتدين «السلة» ، وهي عبارة عن قميص من الحرير بدون أكمام ، وفوقها «حبرة» تغطي الجسم من الرأس إلى القدم ؛ وهي في الغالب من الحرير الأسود . و «البرقع» الأبيض للوجه ؛ والمناديل مطرزة بأطار من «القوية» كغطاء

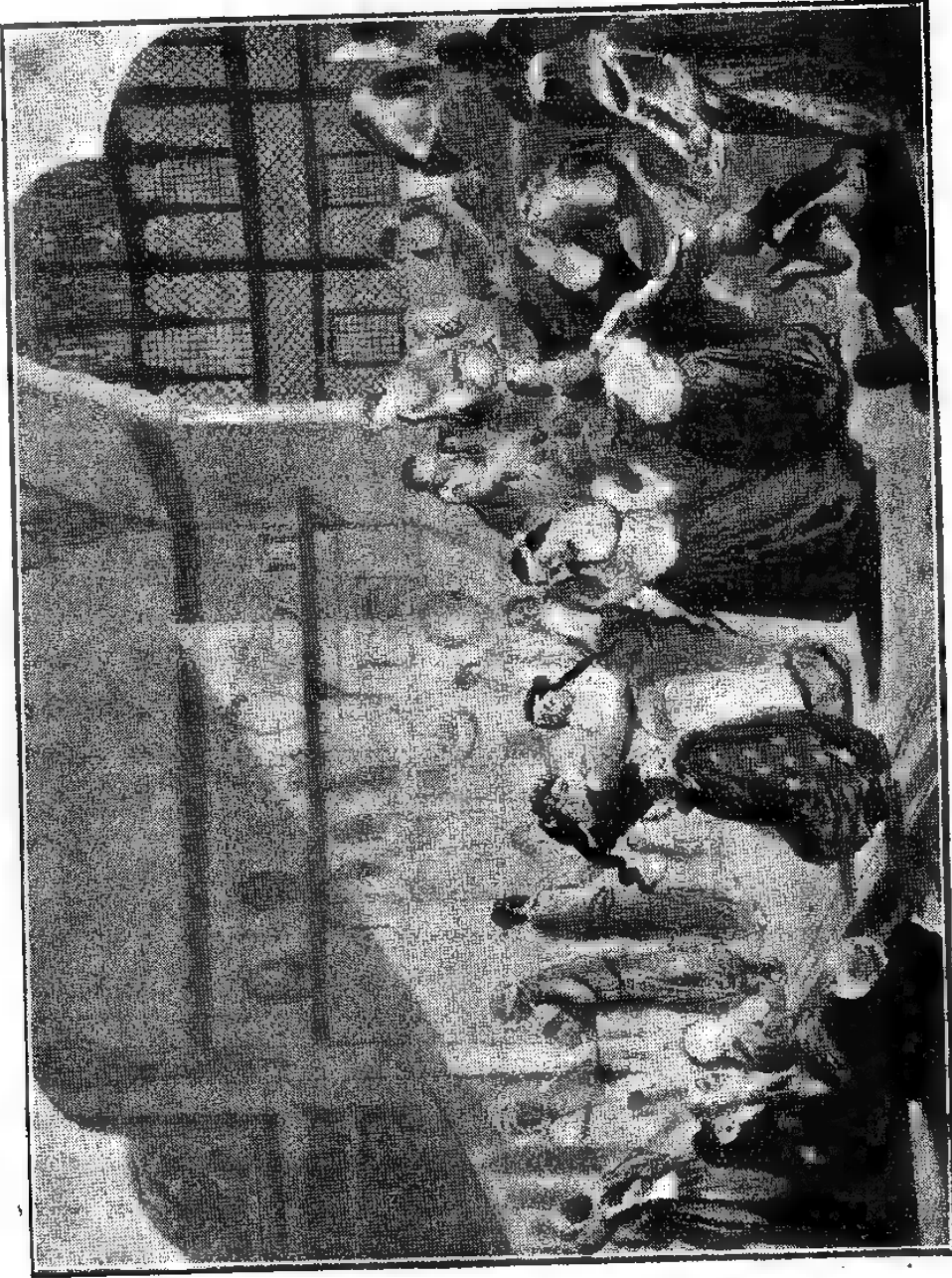
للموس تحت الحبرة ؛ ويحتدين خفاً أصفر من قطعتين : قطعة تغطي القدم والأخرى تلبس داخل الأولى وتغطي الساق . وعند الخروج يركب الخمر بعد أن يوضع فوق البرذعة سجادة ويرفع الركاب بحيث تجلس السيدة . القرفصاء ويتولى « المقدم » الخادم قيادة الحمار .



خروج السيدات للزيارات

وكان يتبع في استقبال الزائرات، بالمنازل أن توضع « كنكة » القهوة في عزقي ، وهو إناء من المعدن مجوف مشدود بثلاث سلاسل ، تجتمع من أعلاه على هيئة كفة الميزان تمسكه خدام . وفي الطبقات العالية كان طقم القهوة من الفضة أو الذهب وتصب منه في الفنجان الذي يوضع في ظرف ، ويقدم بلطف للزائرة

وهنا نورد صورة حفلة في أحد بيوت القاهرة لاستقبال بعض الاجانب ؛ ويرى فيها ازياء بعض السيدات وازياء الرجال ، وهو السروال والسلطة والطربوش المغربي ؛ ويشاهد أيضاً بعض الراقصات المصريات احتفاء بزيارة هؤلاء الاجانب .



حفلة استقبال الزائرات

ولا تتكلم عن أزياء الطبقة الدنيا وعاداتها فانها لم تتغير عما كانت عليه الا قليلا .
أما ملابس أعضاء العائلة الخديوية فسيراهم القارىء في الفصل المعقود للحياة الداخلية
في سرايات اسما عيل

المتريات والمجالس . كانت هناك مقاه ، ولكن لم يكن يرتادها من الأوساط
المحترمة إلا القليل ؛ لأن الكبراء كانوا يجعلون سهراتهم في منازلهم التي يفد عليها الجلساء

والأصحاب ؛ كما كان يؤمها الكثيرون لمجرد الافتخار بأنهم يجلسون في مجلس فلان الناظر أو العظيم .

ولقد كنت أذهب مع والدى إلى منزل رياض باشا ، فلاحظت ان معظم الجالسين لا يشتركون في المناقشات ، بل يلزمون الصمت كأن على رؤوسهم الطير ؛ وقد جلسوا في تحفظ وتزمت . فلما سألت والدى عن سر هذه الحالة ؛ أجابنى بأنهم يفعلون ذلك احتراماً لرب الدار وتوقيراً له .

أما رجال الطبقة الوسطى فكانوا يمضون سهراتهم عند أصحابهم من هذه الطبقة

المتنزهات العامة . كانت جهة شبراخات النضرة ، ومناظرها الجميلة ، هى المكان المطروق للتنزه والرياضة عادة . فكان يقصد إليها المرتاضون مشاة وركباً ؛ وكان المار يرى الدواب المظهمة تغدو وتروح ، وأحياناً واقفة فى انتظار أصحابها ممن حضروا إليها للرياضة ، مكيلة فى اللحم ، صفوفاً على جوانب المزارع . كذلك كانت ترى العربات الفخمة تجرها الجياد الحجرية المظهمة تحمل أفراد العائلة الحديوية ومن يدانها من كبار السراة والأعيان ؛ يتقدم هذه العربات قمشجية (سباس) لافساح الطريق واتماماً لمظاهر الأبهة .



السباس

وكان يرى بين المتنزهين فخرى باشا ممتطياً جواده الجميل وأمامه (السباس) كما كان يفعل ذلك بعض ذوات العاصمة .

ويظلل شارع شبرا وقشذ صفوف من شجر الجيز العتيق المزروع من عهد محمد على باشا .

وكانت مقر كثير من العائلات الكبرى وبها غير قصر . من ذلك : قصر زينب خانم افندى بنت محمد على باشا ؛ وقصر اينجو خانم افندى أرملة سعيد باشا والى مصر (ويرى القارىء صورتيهما مع

صورة البرنيسيس فاطمة خانم إحدى كريمات اسماعيل بزين جالسات على مقعد عال ينصتن للغناء)



البرئيسات

وقصر شيكولاني البديع الزخرقة ، الحافل بالتماثيل النادرة . وغير ذلك من قصور
كانت تحيط بها حدائق غناء شاسعة .

وكانت شبرا مشهورة كذلك بقهوة سي خليل ، التي يقصدها ذوو « الكيف » ومنهم
بعض السراة فيجدون فيها ما يشاءون . وقهوة خليل هذه هي التي قال فيها أحد الظرفاء :

كل شيء في مصر بوجه إلا قهوة سي خليل

الكبوف فيها نضيف والحسبي مالوش مثل

وكان هناك طريق الجيزة ؛ ولكن كان يقصدها القليلون لبعدها عن المدينة .
وكانت خالية من الأبنية تقريباً . وكان اسماعيل قد عني بهذه الطريق قبل فتح قناة
السويس ليسهل للمدعوين زيارة الأهرام

الفنونه والممثلون

التمثيل. قدمنا ان الحديوى اسماعيل ، هو أول من غنى بهذه النواحي ، حتى تصبح مصر قطعة من أوربا . وقد قال إنها أصبحت كذلك بعد الذى أقامه فى القاهرة من المنشآت الحديثة ؛ وبعد ان افتتح قناة السويس فى عظمة وبهاء وبذخ . وكانت الأوبرا أول منشآته الفنية ؛ وقد استدعت بعض الفرق الاوربية للتمثيل فيها ؛ وأول رواية ظهرت على مسرحها هى «عائدة» التى ألها ماريت باشا ولحن أنغامها «فردى» الموسيقىار الايطالى الاشهر . أما تمثيل الروايات غير الغنائية فقد أنشأ له «الكوميدي فرانسيز» (المسرح الفرنسى الهزلى) وكان موقعه مكان دار البريد الحالية فى شارع طاهر

ثم بدأت تغد على مصر بعض الفرق السورية ؛ فكان ذلك منشأ المسرح العربى الأهل ؛ وأولى هذه الفرق هى فرقة (سليم النقاش) وتلتها فرقة (يوسف خياط) التى مثلت فى الأوبرا أمام اسماعيل . وكانت الروايات التى تمثل ذات مغزى اجتماعى إصلاحى ؛ ومنها رواية «أبو الحسن المغفل» ، ورواية «هرون الرشيد» ، ورواية «أنيس الجليس» ، ثم بضع روايات لموليير وهى «البخيل» (١) ، «والطبيب رغم أنفه» (٢) ، «والشيخ متلوف» (٣) ، و«النساء العالمات» (٤) ؛ وقد عربها عثمان بك جلال — الذى مر ذكره..

ولكن التمثيل فى هذا الوقت لم يكن قائما على أصول فنية ، لأن المشتغلين به اختبروه من تلقاء أنفسهم دون تعلم لقواعده .

ومما يذكر عن فرقة يوسف خياط انها لم تجد سيدات يقمن بالأدوار فى الرواية فهدت بذلك الى غلبان لم يتقنوا أدوار النساء بطبيعة الحال . وكذلك فعل القباني — وهو فى سن متقدمة — فانه كان يقوم بدور المرأة فى تمثيله ؛ وذلك لما كان مفهوما عن التمثيل من انه تهريج لا يليق بامرأة أن تشترك فيه .

وكان اسماعيل ، لعطفه على التلاميذ ، يرسل تذكرة سنوية لتلاميذ الفرقة الاولى من المدارس العالية للتناوب فى حضور الأوبرا

(١) هى بالفرنسية : —

(1) L'Avare, (2) Le médecin malgré lui, (3) Tartuf,

(4) Les femmes savantes.

وكان تلاميذ المهندسخانة — ومنهم أخى المرحوم محمدتوفيق — يرغبون أحيانا التوجه جماعات ، فإذا كانوا يفعلون ؟ قلنوا التذكرة فكانتا تذكرتين يدخل بهما اثنان ثم يخرج أحدهما فيدخل اثنان وهكذا .

الموسيقى . وكان فى الموسيقى ناشئا كذلك ، فلم يكن هناك إلا فرقان معروفتان هما : الفرقة السودانية بالجيش . وهذه كانت ميزتها ان أفرادها يعرفون العزف على النوتة باتقان ؛ واشتهرت بنظامها فأحرزت بذلك مكانة عظيمة ؛ حتى إذا الغيت بعض فرق الجيش ، مراعاة للاقتصاد كما قدمنا ، استغنى عن هذه الفرقة ؛ فاجتمع بعض أفرادها وكونوا فرقة أهلية . كانت فى المقدمة نظراً لشهرتها السابقة . وأما الفرقة الثانية فكان صاحبها عبدالله افندى التركى . وهى فرقة منظمة ذات لباس خاص ؛ وكانت تقوم أيضا بتمثيل بعض القطع الهزلية فى الليالى . وكان عبدالله افندى هذا أمرد (أجرودا) فساعده ذلك على أن كان يتزيا بزي امرأة ويرقص رقصاً تركيا .

وأما ما عدا ذلك من الفرق فلم يكن منظماً ولا مشهوراً . وكان نصيب المزمار والطبل البلدى كبيراً ، ولا سيما فى أفراح الطبقة الفقيرة . وكانت أشهر فرقة يومئذ جوقه الفناجيلى من أهالى دمياط .

الغناء . يد أن الغناء كان أحسن حظاً من التمثيل والموسيقى ، لظهور مطربين ومطربات من الطراز الأول ، استطاعوا أن يحرزوا مكانة وشهرة . وفى مقدمة هؤلاء جميعاً عبده الحمولى ، فى الرجال ، ثم محمد عثمان ، وفى النساء ألاماس ، ثم الوردانية . وهؤلاء كانت تغدق عليهم الأموال بكثرة ، ويدعون الى الحفلات الفخمة ، فى بيوت الامراء والنظار والعظماء .

وكانت القطع التى تغنى معظمها من قصائد الشعراء الاندلسيين والعباسيين . كذلك وضعت بعض الأدوار والموااليا المناسبة لروح العصر .

عبده الحمولى . ولد عبده الحمولى فى سنة ١٢٦٢ هـ . فى طنطا على ما يقال . وكان والده تاجراً ؛ وبها تعلم العزف على القانون ، كما تعلم مبادئ الغناء وحدث بين والده وشقيقه الأكبر نزاع ؛ فأخذ شقيقه هذا ، وغادرا مدينة طنطا إلى مصر ؛ وتصادف أن تعرف بهما المعلم شعبان . أحد المغنين ، الذى اعجب بصوت عبده فأواه وأخاه ، وعاد بهما إلى طنطا وعملوا معا زمناً .



عبد افدى الجول

ثم رجع « المعلم شعبان » إلى مصر ومعه عبده ، فعملا في قهوة كانت تعرف في هذا العهد بـ « قهوة خان أغا في » غابة الأشجار ، ومكانها الآن حديقة الأزبكية ، قهافت الناس للسمع ، واتسع رزق المعلم ، فحرص على عبده خيفة أن يخرج من يده ، ويشغل مع سواه ، ورأى أن خير وسيلة تربطه إلى جانبه هي أن يزوجه ابنته ، وكان ذلك ولكن شعبان أخذ يسيء معاملة عبده ويستذله ، فشق عليه ذلك حتى هرب والتجأ إلى رجل طائر الصيت في فن الغناء يسمى « المقدم » ، فأعجب به ، وعمل على خلاصه بما هو فيه ، فضمه إلى « تحتة » ، وقطع علاقته بزوجه .

وبعد ذلك وفد إلى مصر رجل يسمى « شاكر » من أهالى حلب — وهو الذى ابتكر (الموشحات) في مصر — فاتصل به عبده « وتلقى عنه موشحاته وغناها ، إلا أن طبيعته الفنية وذوقه الموسيقى ، هبأ له أن يسمو في فنه فوق ما تلقاه ، وما زال يرتقى في فن الغناء ويشتهر ويندفع صيته ، حتى ألحقه اسماعيل باشا الخديوى بمعيته ، وسافر معه إلى الاسكندرية ، فسمع هناك الموسيقى التركية التى نهت استعداداه الكامن للاقتباس

والابتكار . وزاد على ذلك أن اسماعيل جلب في عودته لمصر جماعة من أكابر المغنين في الاستانة ، وكان عبده يتصل بهم ، ويأخذ عنهم ما يوافق المزاج المصرى ، ويناسب الطريقة العربية . ورأى في الموسيقى التركية كثيراً من النغبات التي لم يكن للبصريين علم بها ، فأضافها إلى ما يحذقه . ومن الأديوار التي كان عبده يغنيها :

أشكى لبن غبرك حبك أنا العليل وانت الطبيب
اسمع ودويني بقربك واضنع صميل اباك أطلب
ومنها ،

غرامك علمني النوح يا حبيب القلب شوف
مع طيفك أرسلت الروح أنرجاك فعمل معروف

حبيبي هجرني شوفوه لي يا ناس شردوني وفي ابره الطاس

كوى قلبي ده بصبح يا ناس انرجاه بعمل معروف

روى لي صديقي محمود بك خاطر ان السير بارنج (لورد كرومر) سمع يوماً ما هذا الدور ، فلما ترجم له ، حبيبي هجرني شوفوه لي يا ناس ، قال : « هكذا المصري حتى الحبيب يكلف الناس بالبحث عنه ، ولا يجتهد هو في أن يبحث » .

أما ألماس فكانت في بلد حياتها فتاة فقيرة تعمل بالأجر وتحمل مواد البناء في أوانيها المعروفة مع سائر الأجيريات ، وتنشد لمن الأغاني الساذجة ، ويرددن غنائها ترويحاً للنفس وتهوئاً لمشقات العمل ؛ فلفت ذلك نظر مغنية معروفة (عالمسة) تسمى (الأوسطى ساكنة) وكانت تسكن الحى الذى تسكنه ألماس ، فأخذتها من أبيها وعلمتها أصول الغناء ؛ حتى نبغت فيه واشتهر أمرها ، وذاع صيتها ونزج بها عبده الحمولى الذى غنى فيها بعد وفاتها :—

شربت الصبر من بعد التصافى ومر العمر ما عرففتش أصافى

عداني النوم وأفطري توافى عدمت الوصل يا فلي عليه
ومن أدوارها المعروفة :

الوى الوى ■ يا مهولى من الله * عشقتك يا فنى



السيدة الماس

لازم أهله - ده العصفور وانكش له عته ، ده العصفور
دا ابن الأطار - ده العصفور على المشو صابر - ده العصفور

طار وعمو ، وعمو وطار ونزل على ، بيت المطار
وكبش ملبس ، واداني ولوز مقشر ، واعطاني
لازم أهله ، ده العصفور

يا سبى أنا أهلك لله
لا صبر على انتقام الله
وربنا عالم شاهد
لا يباهى لك شاهد

فقط الهوى على الباب
أنا الهوى كذاب
قلت الخبوة أهو جالى
بصحك على القلب الخالى

به يا حمام بقتوح به
يا قلبرى زجع الاوطان
فكرتى بالحجاب
ولا نعبى العمر غراب

وغنت أيضاً بعض الأدوار التى كان عبده يغنيها .

الفروسية والالعاب الرياضية . كذلك أنشأ اسماعيل من الملاحى مسرحاً
لألعاب الفروسية والجهاز (ليودروم) . ويحد هذا الموضع من الشرق ، شارع عماد
الدين ، ومن الجهة القبلىة شارع قصر النيل ، ومن بحرى شارع المناخ ، ومن الغرب
شارع المدايح ، وكانت جدرانها مزينة من الخارج بزموس الخيل .



التحطيب

وكانت تقام لعبة «التحطيب» في حوش الشرفاوى ؛ وذلك بأن يبرز لاعبان يمسك كل منهما عصا طويلة (نبوت) ؛ ويتبارزان كما في ألعاب الفروسية . وإذا كان اللاعب ماهراً فربما يبرز له اثنان ، والناس حولهم يشاهدون .
ومن الألعاب خيال الظل . والأراجوز (١) . وكان يهرع لمشاهدة هذه الألعاب الكثيرون من الصبية وحتى من الرجال خصوصاً في أيام الموالد .

الأفراح . كان أكابر القوم يبالغون في نفقات الأفراح ويذرون المال بغير حساب ، سواء في المآدب أو الزينات ومعالم الأفراح ، ولا يكتفون بليلة واحدة . بل يحيون في العادة ثلاث ليال ، منها ليلة الخضاب ، الحناء . وهي التي تقام قبل ليلة الزفاف بمنزل العروس .

أما العريس فكان يجتمع بمنزله قبل يوم الزفاف أصدقاؤه الاخضاء ، ممن يجتدون العزف على الآلات الموسيقية والغناء . وكانت هذه الاجتماعات تسمى «بالضم» ؛ فيقضى الجميع ليلتهم في سهرات لطيفة ، بين ألحان الموسيقى ونغمات الغناء .

وفي ليلة الزفاف كان العريس يرسل العربات الفخمة مع والدته ، لأخذ العروس من بيت أهلها . وتكون العربة المخصصة لها مزينة بالشيلان الكشميرية ، يحرها اثنان أو أربعة من جياذ الخيل ، ويحفرها اثنان من الأغوات على الجياذ ، « والمقدم ، التابع للعروس ، وهو يسير على قدميه بجانب العربة . وكان هؤلاء الثلاثة والسائس يرتدون « شيلانا » من الكشمير تهدى إليهم من العريس . وكان المتبع في سير الموكب أن تقدم والددة العريس على العروس لتقودها إلى المنزل ، ثم تتلوها والددة العروس . ويسير هذا الموكب خلف الموسيقى فيطوف بعض الشوارع الهامة حتى يأتى إلى منزل العريس . فيتقدم هنالك لاستقبال عروسه ، فتأبى وتتمنع . ولا تنزل إلا بعد الحاح كثير . وعندئذ تنحرف الذبايح على عتبة باب المنزل ويسير العريس مع عروسه حتى باب الحريم بين صفيين من الأغوات في فناء المنزل يسكون بالشيلان الكشميرية لمنع الرجال من رؤية العروسين . ثم يستقبلهما المغنيات « العوالم » ويسرن أمامهما في وسط المدعوات إلى « الكوشة » — وهي عرش مزخرف أعد خصيصاً للعروس ، وإلى جانبه مقعد لعريسها . وفي أثناء ذلك تذر « البدره » — وهي عبارة عن تقود ذهبية صغيرة من ذات الخمسة القروش — أو فضية من ذات القرش الواحد — يذرها أهل العروسين

(١) وهي كلمة تركية تعريبها « العين السوداء »

على رأسيهما ، فتلتقطها الخادومات وبعض المدعوات بقصد « البركة » . والغرض منها صرف الحاضرات عن النظر للعروسين منعاً « للعين » ١ .

ثم ينزل العريس إلى المدعويين من الرجال . وبعد ذلك يحتفل العوالم بالعروس فيرقصن ويعتبن أمامها وهي في « الكوشة » ، ثم يطفن لجمع « النقطة » من المدعوات كل بحسب ما تجود به ، ثم تقدم للعروس هدايا من أهل العروسين ومعارفهما ، وهي عادة من الشيلان الكشميري ، في لقائف من الحرير ، عليها أسماء مهديها ، فتعلن في وسط الجمع وبعد تسليمها تفرش تحت أقدام العروس .

أما العريس فكان يخرج بعد تناول العشاء ، يحوطه جماعة من أصدقائه ، ويحف به اثنان يحملان باقتين من الورد ، ويتقدمهم بعض الخدم وهم يحملون « الفناير » ذات الشمعة الواحدة ، أما عدد الاثنتين اللذين يتقدمان العريس ففنيارهما بعدة شمعات ، ويؤلفون موكباً « رقة » ، تسير أمامه الموسيقى يتقدمها حاملو المشاعل إلى المسجد ، حيث يصلح العريس ركعتين ، ثم يعود بموكبه إلى المنزل . وعند دخوله إلى الحريم تزفه العوالم إلى « الكوشة » ، وتعاد عملية التدرة . ثم يتقدم العريس إلى عروسه فيرفع ما على وجهها من « الدواك » (١) ويرأها لأول مرة ويجلس برهة بجانبها ، يقدم لها فيها الشراب ، ثم يحتفيان عن العيون .

وعلى هذا المنوال كان الاحتفال بزواج أخى محمود وهي وشقيقتي ، في ليلة واحدة . ولضيق منزلنا أقام والدى العرس في منزل على آصف باشا بدرب الشمسي ، وهو متسع الفناء وغنت فيه المطربة الشهيرة « الوردانية » ، في الحريم ، كما غنى « عبده » ، في الرجال بالتناوب . ولا زلت أذكر تجوال « المطيب » وهو يدعو الحاضرين للاستماع مصفقاً يديه منادياً : « هس . سمع » .

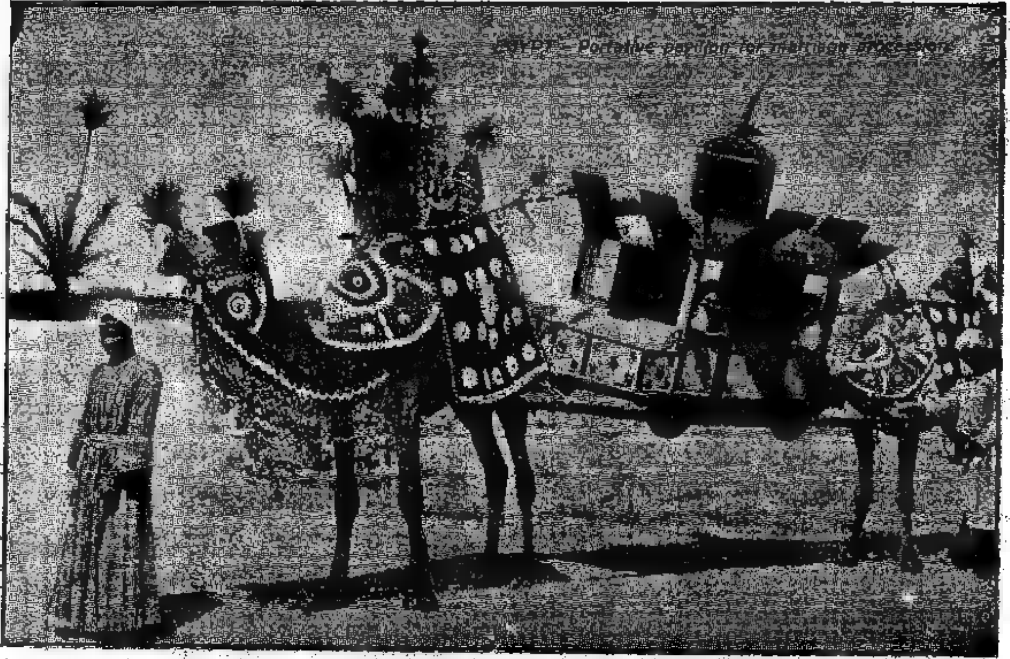
واذكر أنه بين تناوب الاثنتين كان يظهر قزم مضحك ، يسمى « الصدفى » ، فيضحك المدعويين بنكاته . ولا تزال في ذهني صورته وقد شدوه في بكرة إلى أعلى السرادق ، وهو يصيح محركا يديه ورجليه بين الضحك والتصفيق .

أما أفراح الطبقة الفقيرة فإن موكب العريس كان يختلف في استعمال المشاعل . بدل

(١) الدواك عبارة عن قباب شفاف يوضع على الرأس ويتدل على الوجه ثم يسدل منه خيوط

قصية رقيقة .

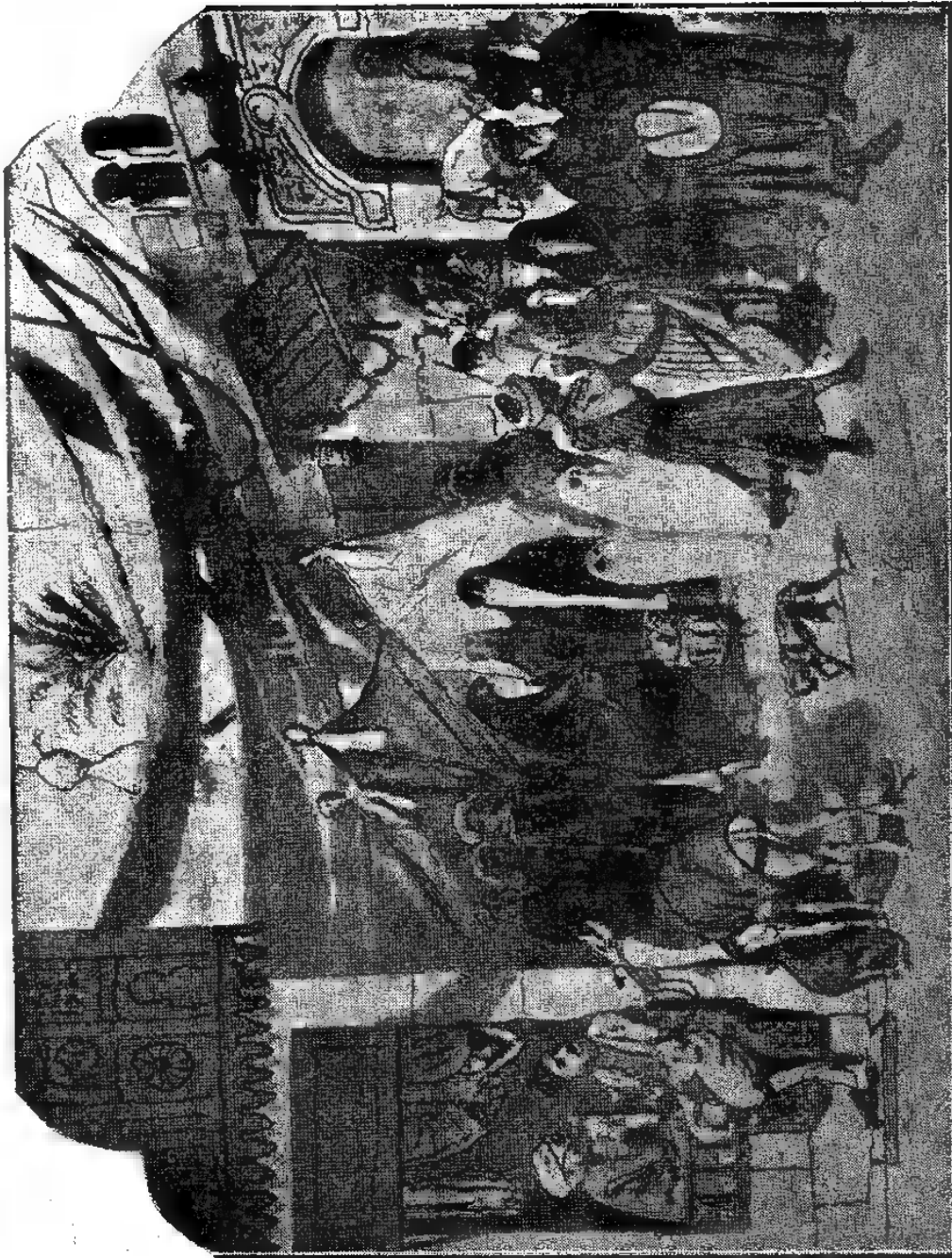
« الفناير ، والطبل البلدى والمزمار غالباً بدل الموسيقى . وكان العريس يقدم لاصحابه شراب البوظة ، عند مرور الموكب أمام أحد محلاتها ؛ فكان منهم من تبلغ به النشوة حدّاً كبيراً ، فيطلب أن يرقص امام المزمار ؛ وتقع اذ ذاك مصادمات كثيرة منشؤها التزاحم بين « الفتوات ، على الرقص



« التختروات »

وأما العروس فكانت تلبس أنفراً ملابسها ، وفوقها « التلى » ، وعلى رأسها « قرص » مزركش ؛ وتمشى تحت كلة « ناموسية » ، يمسك بها جماعات من الرجال ؛ ويكون معها غالباً اثنتان من صديقاتها ، وخلفها طبلتان ، وأمامها جماعة من الفتيات يسرن اثنتين اثنتين في صف طويل ، ومجانهن « المقدم » يلبس لباساً نظيفاً ، ومهمته تنظيم الصفوف من البنات في كثير من التهويش ؛ وأمام هؤلاء جميعاً يسير الطبل البلدى أو الموسيقى البسيطة يتقدمها أحياناً « النقرزان (١) » والهودج (التختروان) وفيه بعض المغنين حتى منزل العريس .

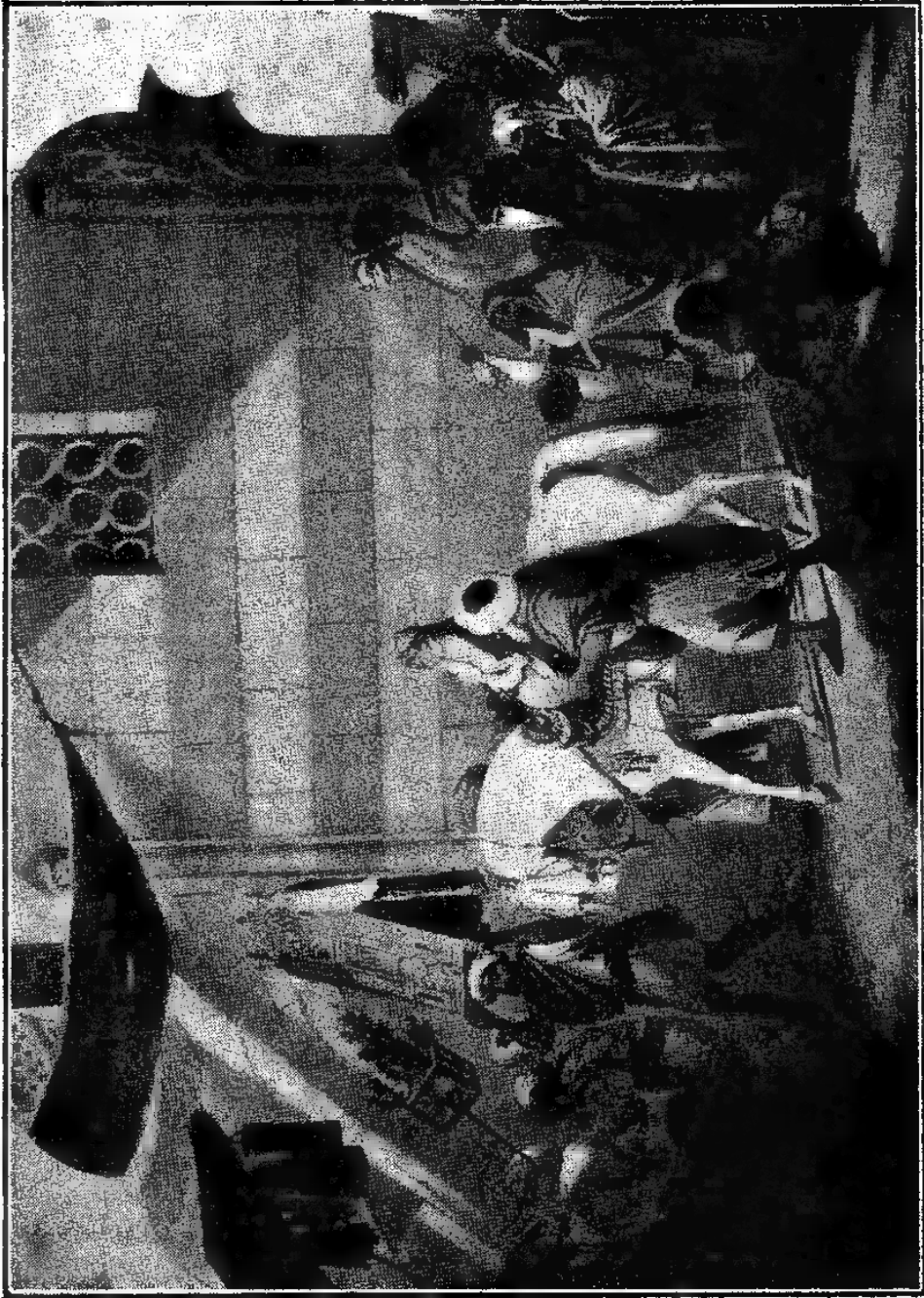
(١) وهو طبل من النحاس له صوت عال يوضع فوق جمل مبهرج يركبه ضارب الطبل .



(زفة العروس عند الطبقات الفقيرة)

مفترت الختان. أما عملية « الختان » ، فكان يختار لها فرصة حفلة زواج غالباً لتقام لها حفلة واحدة ؛ كذلك كانت تعمل وحدها في بعض الأحيان . وكان الطفل الذي يراد ختانه ، يلبس كساء عليه القصب ، ويضع منديلاً حريراً أعلى فمه ، ويطاف به على حصان ، وتتقدم الموسيقى « الزفة » ؛ وتارة كان يركب عربة ، ومعه الحلاق الذي يقوم عادة بعملية الختان . وكان المتبع في طبقات الأغنياء ، عند ختان ابنائهم ، أن يأخذوا أبناء أصدقائهم

لأجراء عملية الختان لهم في منازلهم ، وبقون بها حتى يتم شفاؤهم . وقد كان ختاني في منزل بالمغربلين لحافظ باشا صديق والدي ، أحد كبار الموظفين ، وكنا نبلغ نحو خمسة عشر صييا وبعضهم كان يدعو إلى منزله في هذه المناسبة أبناء الفقراء ، فتعمل لهم العملية ■ ويقدم لهم الطعام المناسب حتى يبرءوا .



(زينة الطعام)

سيطرة الطلبة على الأفراح. ولقد كان للطلبة سهم وافر في مشاهدة الأفراح.

اذ كانوا مغرمين بسماع المطربين المشهورين ، والمطربات الذائعات الصيت ، وكانوا يعرفون من بائعي اللب ، مواعيد الحفلات التي تقام ، فيذهبون اليها ، وهناك يطلبون غناء بعض الأدوار التي تروق لهم ، فاذا لم يجب طلبهم ، كان ذلك نذيراً بفساد الحفلة ، اذ يعمدون عندئذ الى الضجة والصخب ، والعبث بالكراسي والمصابيح ، يقلبونها رأساً على عقب ، وتنتهي الليلة على غير ما يرام .

أفراح الانجال. ومن الأفراح التي شاهدها في عهد التلدة « أفراح الانجال » ، وهم

توفيق ، وحسين ، وحسن ، أبناء الخديوي اسماعيل ، بزواج البرنسيات : أمينة خانم أفندي كريمه الهامى باشا ، بن عباس باشا الأول .



أمينة خانم أفندي عروس توفيق

وعين الحياة خانم أفندي ، بنت البرنس احمد باشا بن ابراهيم باشا الأول



عين الحياة خانم أفندي عروس حسين
وخديجه خانم أفندي ، بنت البرنس محمد علي الصغير بن محمد علي باشا الكبير ،
وزواج اختهم البرنيس فاطمه خانم أفندي ، بالبرنس طوسون بن محمد سعيد .



فاطمة خانم أفندي عروس طوسون



خديجة خانم أفندي عروس حسن

وقد ابتدأت هذه الأفراح بحفلة العقد ، كتب الكتاب ، التي دعي إليها — غير أعضاء الأسرة الخديوية — العلماء ، والنظار ، وكبار الأعيان ، في سلامك القصر العالي . وكان يرأس الحفلة خليل آغا ، الذي كان محل اجلال الجميع ، حتى كانوا يقبلون يده عند المقابلة لنفوذه الكبير عند اسماعيل ووالدته ، وكلية في الدوائر الحكومية ؛ وبذلك أصبح من ذوى الثروات الضخمة .



خليل آغا

ابتدأت الحفلة بقراءة القرآن الكريم ؛ ولما تم اجتماع المدعوين دخل الشهود الى داخل الحرم . يتقدمهم الأغوات ، حتى إذا وصلوا الى باب العروس ، المسدول عليه الستار ، سألوا العروس التي كانت بالداخل محاطة بقريباتها وصاحباتها : « هل تقبلين أن يكون فلان زوجك » ؟

على أن هذا يعقبه سكون تام ، فيعاد عليها السؤال ثانيا وثالثا الى أن تخب العروس

بالقبول ، فيتصرف الشهود الى « السلامك » ويمضى العقد ، وتقدم الشرابات في أقذار من الذهب وتوزع الشيلان على المدعوين

وقد دامت حفلات الأفراح أربعين يوماً كاملة ، زينت فيها الشوارع المؤدية إلى « القصر العالي » مقر والدته اسماعيل ، المظل على النيل .

وكان امام القصر رحبة (١) فسيحة جدا ، يفصلها عنه شارع قصر العيني الآن ، وقد نصبت بها السراقات الفخمة المتعددة ، لاستقبال المدعوين . يتناولون صنوف الطعام في بعضها ؛ ويتمتعون بمشاهدة الألعاب ، وسماع الغناء في البعض الآخر . فقد غصت هذه الساحة بالفرق الموسيقية ، والغنائية ، وفي مقدمتها تحت عبده الحولى . وبأنواع الملاهي الأخرى ؛ كما كان فوق قوس النصر (٢) في شارع المتديان ، فرقة المزمار الشهيرة بحوقة « الفناجيل » ، الدمياطي .

(١) هي الرحبة التي يشغلها الآن حي المنيرة

(٢) الذي نصب غرب شريط سكة حديد حلوان

كذا حضر كثير من الفرق التمثيلية ، والجوقات الموسيقية ، وفرق الحواة المصرية والاجنية .

ومن أعجب ما شهدته في تلك الحفلات امرأة « بهلوانة » يطلق عليها اسم « أم الشعور » وكانت تمشي فوق الجبل على ارتفاع كبير ، وتحمل معها وهي كذلك شاة صغيرة فتذببحها كأنها فوق الأرض ، متمكنة في جلستها .

وكذا شاهدت أحد الأفرنج واقفا على منصة مرتفعة ، وفوقه على بعد أمتار ، نور ساطع على هيئة القمر ، وكنا في أشد الاستغراب لهذا الشكل القمري المتقن الجليل (١) ولمناسبة هذه الأفراح دعا اسماعيل تلاميذ جميع المدارس ، وطلبها للاشتراك فيها بتناول الطعام ، ومشاهدة الألعاب ، وسماع الأغاني .

وكانت تقدم الذبائح والخبز الى بعض الفقراء والمحتاجين ؛ وإلى البعض الآخر في أماكن مخصوصة منها : اللحوم ، والديكة الرومية ، والدجاج ، والخبز والحلوى ، وغيرها وكانت التيازك « السواريج » تطلق من حديقة الأزبكية .

جهاز العروس . كان جهاز كل من عروس البرنسين حسين وحسن ، وكذلك جهاز البرنسينين فاطمة خانم وأمينه خانم ، منسقا في ثلاث غرف فسيحة بالقصر العالي للعرض على الانظار ؛ وهو يتكون من أنواع الحلى المختلفة الاشكال ، المرصعة بالجواهر والماس ، هذا عدا الأواني الذهبية ، والفضية ، والمرايا ، وفناجين القهوة بأظرفها الذهبية المحلاة بالجواهر ، وأفهام الشبوكات التي من الكرمان المطوق بالذهب المحلى بالجواهر . وكان كل جهاز من الجهيزات الأربعة ، يطاف به في أنحاء المدينة محملا على عربات تحت حراسة الجند الراكب ، تتقدمها فرقة موسيقية لارسالها الى سراي العروس ؛ وكانت الشوارع التي يمر بها مزدحمة بالجمهير الغفيرة ، وكذلك كانت شرفات المنازل والفنادق خاصة بالمتفرجين .

وبعد ظهر يوم الأحد ١٩ يناير . توجهت عروس توفيق باشا - التي كانت تقيم في سراي الخلية مع والدتها منذ عقد العقد - الى القصر العالي ، لتقضى فيه حتى الخمس ، ولتشاهد الحفلات التي تقام فيه بهذه المناسبة ، ولتزف بعدها الى سراي زوجها .

وكان من المقرر اقامة المآدب العديدة في الخارج للاجانب والمصريين ، وفي داخل الحرم للاجنيات ، وعدد عظيم من الوطنيات .

واهل السراي . كان الأغوات يرشدون ويصحون المدعوات الى داخل الحرم ، على حين كانت القلفوات ، ومعهن بعض من تكلم اللغات الافرنجية واللغة التركية ، في استقبالهن من الوطنيات والاجنيات ، فيحملن عنهن ملابسهن الخارجية

(١) لم تكن الكهرباء قد عرفت بعد

والشعق والفرجة ، ومعاطف الافرنجيات ؛ ثم يرافقهن إلى الامكنة التي أعدت لكل منهن ، بين عزف الموسيقى بجوقاتها المختلفة ، وأصوات المقنيات ، ومناظر الرقص بأنواعه (كما يراه القارىء مفصلاً في الفصل المنقود للحياة الداخلية في قصور اسماعيل ووالدته) وبعد تقديم التهانى للوالدة وللأميرات ، تقدم للمدعووات القهوة والسجائر ؛ وعند تكامل حضور الأميرات ، وكبيرات المدعووات ، يقمن إلى غرفة المائدة ، وهى غرفة فخمة وواسعة تتدلى من سقفها فى الوسط ثريا كبيرة ، على حين زينت الجوانب الأربعة ، بأشجار نخيل ، مصنوع من البللور ، ذى جذع سميك ، كأنه المنشور الزجاجى يعكس الأضواء التى تسقط عليه ، من ثريا مثبتة فى أعلى الشجرة ؛ وكانت المائدة على الطريقة الافرنجية ويلبس الأميرات الملابس الفخمة الافرنجية التى جلبت خصيصاً من أشهر محلات «المودة» ، بباريس ، وقام بضبطها وتكييفها على الجسم أجنيت مختصات بفن الخياطة بمصر ؛ وقد جلسن بثيابهن البديعة حول المائدة ، يشفن أسماعهن أثناء المائدة فرقة موسيقية ماهرة

وبعد العشاء يرجعن إلى الصالون الأول ، وهناك تقدم لهن القهوة والسجائر ؛ ثم ينزلن إلى صالون كبير فى الدور الأول ، تجلس الوالدة فى أحد أركانها ، فيقدمن لها التهانى كل بدورها ، ثم تبدأ الراقصات ، وتتعدد أنواع الرقص من تركى إلى «مازوركا» إلى «بولكا» — وهما رقصتان مزدوجتان على نحو الرقص الافرنجى غير أن إحدى الراقصتين تكون بملايس رجل — إلى رقص السيف ، الذى يرقصه بخفة ورشاقة . وكانت الجوقات التى استدعاهما الحديوى اسماعيل كما قدمنا ، تقوم بألحانها فى جزء من البهو المفضول بشيش لتتمكن الزائرات الجالسات فوق «شلت» ، من مشاهدة التمثيل بدون أن يتمكن أحد من رؤيتهن من خلفه

وكان الممثلون بين الفصول يخرجون لتناول المرطبات فى محل مخصوص ، معصون الأعين ؛ ويقودهم الأغوات إلى المقصف الموجود داخل الحريم ؛ يفعلون مثل ذلك عند عودتهم لاستئناف التمثيل

وفى الساعة العاشرة تزف العروس ، ويصطف الأغوات صفين ، ويد كل واحد «فنيار» ذو شمعات تعطى ضوءاً كبيراً ؛ وبين هذين الصفين تسير العروس فى أبهى حلل العرس ، مسفولاً على وجهها الدواك الذهبى الرفيع ؛ وتكون العروس محلاة بأكثر ما يمكن أن تختمله من الحلى والجواهر الكريمة ؛ ويسندها فى مشيتها اثنان من الأغوات ؛ ثم تبدر عندئذ البكرة الفضية ، التى تحملها إحدى «القفوات» فى كيس كبير

وعند ما تصل العروس إلى غرفة العرش ، الكوشة ، تجلس على مقعد عال بين أمها وبين الوالدة .
ويسكن التزاحم على الدخول لمشاهدة العروس في حلها الجميلة بسهولة ، وهناك تنثر البيرة الذهبية .

وبنلة العروس مرصعة من الرأس إلى القدم بالماس . ثم تخرج العروس من غرفة العرش وتوجه إلى غرفتها الخصوصية ؛ ثم تخرج بعدها البرنيسيات وتنفض الحفلة . وبعد ظهر يوم الخميس ينتظم موكب زفافها للذهاب إلى سراى زوجها ؛ ويتقدم الموكب الموسيقى السوارى ، وفرقة من المشاة ، وأخرى من السوارى ؛ ثم يتبع ذلك العربات المقفلة فيها البرنيسيات قريات العروس ؛ ثم تأتي عربة العروس - وهي عربة تشريفة كبرى مذهبة يجرها ستة من كرام الخيل - ويقف في مؤخرة العربة اثنان من الفرنسيين بزيمهم المخصوص الأبيض القصير الملاصق لأجسامهم ، وصداراتهم ذات الأزرار المذهبة وقبعاتهم ؛ ويلبس الخوذي والذي بجواره مثل تلك الملابس أيضاً ، على حين يركب آخر في نفس الزى على الحصان الأول الأيمن ؛ ويحف بالعربة صفان من الأغوات على جيادهم ؛ وكلهم يرتدون الشيلان المهداة لهم ؛ وبلى ذلك العربات الخصوصية لكبار المدعوات لمرافقة العروس ؛ وعند وصول العروس إلى سراى زوجها يستقبلها الزوج ، وتحر الذبايح ، وتزف داخل الحرم ، ويحسر زوجها النقاب المبرقة به عن وجهها .

الزواج . ولعل من المناسب هنا أن أذكر شيئاً عاماً عن الزواج في ذلك العهد : فقد كانت رسومه تتم خفية عن الزوجين ، فلا يعلنان عنها شيئاً ؛ وكانت الأسرة هي التي تتولى أمر الخطبة ، أو ينبون عنهم الخاطبة دون أن يكون للخطيبين نفسيهما أية إرادة . بل لقد كان القلو في ذلك يصل إلى حد أن بعض أفراد أسرة الخطيب نفساً لا تعرف شيئاً عن خطبة ابنها إلا ما ترويه (الخاطبة) . وقد حدث لى ذلك مع أسرة شريفة ؛ فبعد أن انتخبتى هذه الأسرة لا يكون زوجاً لابنتها ، عدل عن ذلك لمجرد رغبة والتقى في رؤية الفتاة المخطوبة .

وقد كان لهذه العادة عيبها ، إذ كان يحدث نفور بين الزوجين أحياناً حتى في ليلة الزفاف - كنتيجة لعدم تعارفهما قبل أن يكونا أسرة - على أن الشرع يبيح رؤية الزوجة .

وفي ذلك الوقت — حيث كانت الحمامة في دور البداية ، وكان المشتغلون بها من
بيئات مختلفة ، ولم تكن مواهبهم قد ظهرت بعد حتى تجعل لهم مركزاً اجتماعياً جديراً
بالاعتبار — في ذلك الوقت كانت الأسر الطيبة تنفر من تزويج بناتها بطائفة المحامين
خوفاً من التعيير ، للاعتقاد السائد يومئذ بأن المحامي رجل يقلب الحق باطلاً والباطل حقاً !!
فاذا تمت الخطبة يتقدم العريس الى عروسه هدية (نيشان^(١)) وهي حلية من الجواهر
أو الذهب المرصع بالجواهر ، أو الذهب الخالص ، حسب قدرة العريس دون مغالاة ؛
كما كان المهر كذلك لا مغالاة فيه فلا يعرف أهل ذلك العصر أزمة الزواج !

وفي حفلة كتب الكتاب توزع « شورات » وهي قماش مقصب في أركانها
الأربعة ، توضع كل قطعة منه داخل منديل من الحرير ، يوزع على المدعوين في الحفلة .
المآتم والجفائر كان نظام الجنازة بالنسبة للأسر الغنية أن يتقدم الموكب
« الضحايا » من الجاموس أو البقر ، ثم « الكفارة » وهي جمل يحمل صندوقين
« صحرانين » مملوءين بالخبز ، وقد اقتعد غارب الجمل رجل يوزع طول الطريق بما عثت
به الصناديق من الخبز ؛ كما يتبعه جمل آخر على نفس الصورة لتوزيع التمر الجاف والفاكهة
ثم طائفة من عسكر البوليس ركباناً أو مشاة ؛ ثم أرباب الطرق المختلفة والمولوية ، وقراء
دلائل الخيرات ، وحاملو القمام والمباخر يثرون ماء الورد وأريج البخور في الطريق وقد
حزمت أوساطهم بقماش رقيق من الحرير « الزردخان » ؛ ثم غلمان المكاتب ينشدون
قصيدة البردة المعروفة ، فالنعش يتبعه أهل المتوفى والمعزون ؛ ثم السيدات وتنحرن الذبايح
على باب القبر عند وصول النعش ، وتوزع لحومها على الفقراء .

أما **المآتم** فكانت مظاهر الحزن في الأسر الكبيرة رزينة ؛ وفيها حشمة
ووقار ؛ وكانت ليالى المآتم في العادة ثلاثاً ؛ ثم تقام بعد ذلك حفلات متعاقبة في
الأخمسة الأربعة التالية ؛ وكانت تنصب السراذقات ، وتعد فيها الموائد الكثيرة للبعزين
فكانت حالة ينطبق عليها المثل العامي « موت وخراب ديار » يحتم ذلك ليلة الأربعين .
أما المظاهر المفجعة الشديدة فكانت تبدو في الطبقات المتوسطة والدنيا ، حيث كانوا
يشيعون الميت بالنديب ، والعويل ، ولطم الحدود حتى المدافن ؛ ثم يحضرن الناديات في
الايام الثلاثة والأخمسة . وكان المتبع عندهم أن تصبغ الملابس باليسلة وأن يغطي
الأثاث بالسواد . وظلت هذه العادة حتى الغيت بأمر الخديوى توفيق .

(١) وهي المروقة الآن (بالشبكة)

فوضى القضاء . القضاء الأهلى . لما تولى اسماعيل وجد أن أحوال البلاد لا تسمح ببقاء حالة التقاضى على ما كانت عليه فى زمن اسلافه من الفوضى المطلقة ، وعدم وجود قوانين يحكم بمقتضاها

فأصدر أمره فى (ديسمبر سنة ١٨٦٤) بتعديل بعض المجالس واختصاصاتها ، وأمرها جعل مجلس مصر ومجلس الاسكندرية مجلسى استئناف (ابلو) وجعل مجلس الأحكام ، مجلساً عالياً ، لمراجعة الأحكام وتطبيقها على القوانين بمثابة محكمة نقض وأبرام « روكيت سفيل »

وفى (يونيو سنة ١٨٧٠) صدر أمره الى مجلس الأحكام بتشكيل المجالس كلها على ترتيب جديد ، وجعلها خمسة عشر مجلساً بدلاً من تسعة مجالس فى جميع المديرىات والمحافظات . وجعل خمسة مجالس لاستئناف القضايا (ابلو) . وفى تلك السنة انشئت لائحة لم يبين بها طرق المرافعات ، ولا القانون الواجب اتباعه ، بل كلها لغو وحشو ؛ وكل ما يستفاد منها احالة الخصومات الجزئية على جهات الادارة . وكان المأمورون والمديرون ورؤساء المصالح هم الذين يحكمون فيها بناء على المنشورات التى تصدر من مجلس الأحكام والمجلس الخصوصى ، الذى كان قد تشكل بأمر من اسماعيل فى سنة ١٨٧٢ للنظر فى المسائل الهامة بأنواعها ، ومنها النظر فى القضايا التى ترفع من الأفراد على الحكومة .

ومع ذلك كله لم يسن قانون لهذه المجالس على كثرتها ، بل استمر العمل جارياً بمقتضى القوانين التى كانت متبعة فى عهد المرحوم سعيد باشا ، فظل اختلال القوانين واجمالها وابهامها ونقصها يؤدى الى ضياع الحقوق ، ويوقع المتقاضين فى الارتباك . وبالجملة فقد كانت حياة المتقاضين موقوفة على الوشاية ، وكانت المحاكم لا تعرف لنفسها اختصاصاً ، لأن الادارة كانت تسيطر على كل شئ ؛ وتنتظر فى جميع مصالح الناس صغيرها وكبيرها سواء تعلقت بالمعاملات الخاصة ، أو ارتبطت بالمنفعة العامة .

ولم يتمكن ديوان الحقانية (قبل أن يصبح نظارة) من الاستقلال عن الادارة التى كانت تعتدى عليه ، وتسلبه اختصاصه .

فمثلاً كان يوجد فى كل مديرية ، وكل محافظة ، قلم يسمى قلم الدعاوى أو قلم القضايا . وكانت وظيفته تحقيق المسائل الجنائية بأنواعها . وحفظ ما يرى وجوب حفظه ، واحالة ما يستحق النظر فيه الى المجالس ؛ وكان يباشر التحقيق تحت رئاسة المدير ، أو المحافظ الذى كانت له الكلمة العليا . وقد استمر الحال كذلك وديوان الحقانية موجود يعانى هذه الحالة بقدر المستطاع ، حتى تمكن من أن يجعل من نفسه سلطة تشريعية تسن القوانين

واللوائح ، راجعاً في أغلب أحكامه إلى القوانين الفرنسية ، وهـ كتاب المجلة التي كانت تحتوى على القوانين الشرعية ، والأحكام العدلية ، والقانون الهمايوني ، الذي كان متبعاً في الأحكام الجنائية المستعملين في تركيا .

ومن أشهر اللوائح التي سنّها ديوان الحاقية ، لائحة عمومية وزعت على المجالس كلها تتألف من أربعين مادة ، اشتملت على قواعد في الاختصاص ، وأصول المحاكمات . وهي اللائحة التي اشتهرت بين المشتغلين بالقانون باسم (لائحة الأربعين) .
أما المجلس المخصوص ، فهو مجلس إداري صرف ، وهو الذي أصدر الحكم بنبى اسماعيل باشا المفتش . وفي سنة ١٨٧٢ طلب مجلس شورى النواب من الحكومة تشكيل محاكم الاخطا والقرى لنظر القضايا الصغيرة ، فأجيب إلى طلبه .

القضاء المختلط . ولم يكن الحال في القضاء مع الأجانب بأفضل من التقاضى بين الأهالى ، بل كان أشد فوضى . فقد كان الأجانب تابعين في القضاء لقناصلهم ، يقضون بينهم بشرائع بلادهم ، فيما ينجم بينهم ، أو بين المصريين وبين الأجانب في النكاوى . وكانت القنصليات حكومات صغيرة داخل الحكومة ؛ وكان الوطنى يضطر إلى رفع الدعوى على الأجنبى أمام قنصلية ، فإذا أراد مقاضاة عدة أجانب من جنسيات مختلفة رفع عليهم قضايا بعضهم ، وتكبد في ذلك مشاق هائلة ، ودفع رسوماً مضاعفة ، فإذا خسر دعواه كان عليه أن يستأنفها في محكمة المدعى عليه في بلده لا في مصر ؛ وإذا فرض أنه انتهى إلى حكم في صالحه فكثيراً ما كان المحكوم عليه يحول القضية على أجنبى آخر يتدخل في الدعوى فتأخذ مجراها من جديد . ولهذا كان يفضل الوطنى ترك حقه بدل هذه التعاريج الطويلة التي يخرج منها صفر اليمين .

ولم يكن الأمر قاصراً على استعمال الامتيازات ، التي منحت للأجانب ، بل توسعوا فيها من أنفسهم ، حتى أصبحت لهم شبه سيادة على المصريين ، وامتدت سلطتهم إلى الرموس الكبيرة في البلاد .

ولما رأى اسماعيل هذه الحالة التي لا تطاق ، انهر فرصة احتاج قناة السويس للسعى في تأسيس محاكم مختاطة للفصل في الدعاوى المدنية والتجارية والجنائية ، فكلف نوبار باشا بأن يدعو لجنة دولية إلى عقد اجتماع في مصر ليبحث هذا المشروع .

إلا أن الأجانب عارضوا بطبيعة الحال ، ووضعوا العراقيل بقدر المستطاع ، فاضطر نوبار للسفر إلى باريس ، ولندن ، وبرلين ، وروما ، وبطرسبرج . وبما زاد المسألة تعقيداً

أن تركيا قامت تنكر على الحكومة المصرية حق الاتفاق مع الدول الأجنبية على هذا المشروع وأخيراً سافر نوبار للأستانة واستطاع تسوية هذه المسألة .

وكانت فرنسا أكثر الدول عداء للمشروع ، حتى بعد أن قبلته الدول الأخرى ، فلم يعبأ نوبار برأى فرنسا وافتتح إسماعيل المحاكم المختلطة في سراي رأس التين يوم ٢٨ يونيو سنة ١٨٧٥ .

الحفلات الربيعية . وفي تسميتها حفلات دينية مجاز ارتكناه تمشياً مع الاعتقاد العام ، وإن كنا نرى أنها ليست من الدين في شيء ، إلا في المقصد الأصلي لأقامتها .

المولد النبوي . يبدأ المولد في ٢٥ صفر بأن يجتمع رجال الطرق الصوفية بميدان باب الخلق ، وكل طريقة معها أعلامها ؛ وعند تكاملها تسير في موكب ينشدر جالها ترانيم كل طريقة بنغمتها ، مع دق الدفوف ، وقرع « البازة » ، إلى أن يصلوا مركز مشيخة الطرق الصوفية ، حيث يستقبلهم السيد البكري ، فقرأ الفاتحة والصلوات والتسليمات ثم يجتمع مشايخ الطرق لديه فيعلن افتتاح المولد الشريف ، ثم ينصرفون ، وفي عصر يوم ٢٨ صفر يجتمع القراء لقراءة آي الذكر الحكيم ، وفي مساءه يدعى الأمراء والعلماء وكبار الموظفين والأعيان لسماع قصة المولد الشريف ، ثم يأتي أرباب الطرق المختلفة جماعات جماعات كل أهل طريقة بدورهم ، وأمامهم حاملو الفوانيس الخاصة بهم - وهي فوانيس كبيرة مغطاة بقماش أبيض رقيق بدل الزجاج - فيستقبلها السيد البكري ؛ وبعد قراءة الفاتحة والصلوات والتسليمات ، يقام مجلس الذكر ، وينشدهم الشيخ الشنقوري . ويستمر أحياء الليالي في سراي السادة البكرية لغاية يوم ٤ ربيع الأول .

وقد شاهدت أحياناً حالة (المجذاب) تعزى بعض الذاكرين فيكونون في شبه غيوبة ، ويهدرون ، ويتصاعد من أفواههم رغاء كرهاً لا يلب ، فإذا اعتريتهم هذه الحالة تقدم منهم شيخهم ، فهدأ من روعهم ، وأذهب بتلاوة القرآن ما بهم ! والذي كان يدهشني أن بعض أرباب الطريقة الحندوشية (المغاربة) حين كانت تعزيتهم هذه الحال ، يتناول شعلة من النار فيدخلها في فيه ، أو تحت أبطه ، دون أن يبدو عليه أدنى تأثير .

ومنهم من كان يقلد جلة من الحديد ، ثم يتلقاها بياض فخره فيسيل دمه دون مبالاة . وبعضهم ذلك كانت تحيا الليالي في الساحة التي تخصصها الحكومة ، حيث كانت تلصق

السراقات كما هو معمول به حتى اليوم . وفي وسطها سراق الحفاصة الخديوية وبجانبه سراق السيد البكري .

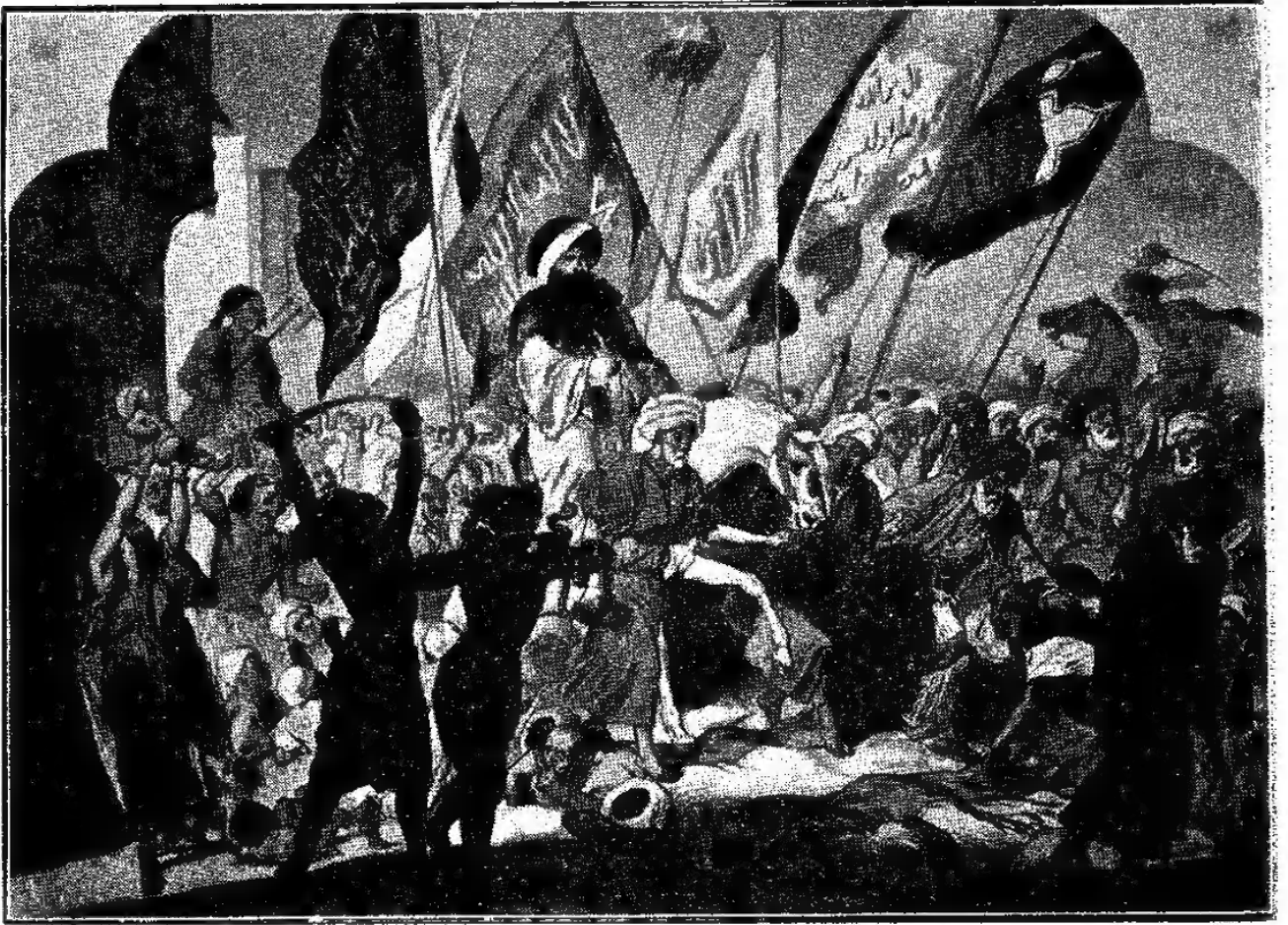
حفلة الأتشار والدوسة . كانت المعتقدات والتقاليد الخرافية ذائعة منتشرة ، ومن ذلك ما كان يبدو في حفلة الأتشار ، وعملية « الدوسة » وموعدهما في يوم ١١ ربيع الاول .

يجتمع في ذلك اليوم أرباب الطرق الصوفية بميدان باب الخلق بالنظام السابق الكلام عنه ؛ ويسير الموكب بأهم شوارع المدينة . وكانت يومئذ تضم جماعة من المشعوذين ، منهم من يأكل الزجاج والثعابين ، ومنهم من يضرب شبقه بدبوس ذي رأس غليظ في عنف وقسوة ؛ بل كان بعضهم يضع حد السيف على بطنه ثم ينام فوقه حتى يعلو عليه شيخهم ، ثم يبل بريقه موضع السيف أو موضع الدبوس ليشفي ؛ وعندما يصل موكب الأتشار إلى ساحة المولد النبوي أمام صيوان البكري يقرأ رجال كل طريقة الفاتحة وامامهم شيخهم يحضرون ولي الامر والمدعوين ، وبعد ذلك ينطح الكثيرون على وجوههم في صف كبير ؛ ثم يمر فوقهم شيخ السادة السعدية بحصاه ، يقوده اثنان من اتباعه ، وهم يعتقدون أن سينالهم من جراء ذلك خير كثير . وكان الناس يروحون عليهم بمراوح بدوية ، أو يملأونهم اثناء انبطاحهم على الأرض في الحر الشديد . وقد أبطل الخديوي توفيق باشا هذه الحفلات الغنيمة المزعومة ، التي كانت خاصة بطريقة السادة السعدية المنتسبين الى سعد الدين الجبائي دفين (جبا) من ضواحي دمشق . وفي المساء تمت الموائد في سراق البكري المدعوين ؛ وبعد صلاة العشاء يشرف الصيوان الجنب الخديوي لسماع قصة المولد النبوي الشريف ؛ وفي ختام قراءة القصة يوزع الحلوى وشراب الليمون على الحاضرين ؛ وينصرف بعد ذلك سموه الى سراقه حيث يبدأ بالالعب النارية .

ويزدحم الناس في هذه الليلة ازدحاماً لا مثيل له لمشاهدة هذه الأذكار ، وسماع أناشيدها ، ورقية التياؤك .

وينتهر الشباب فرصة الزحام ، فيكثر الغزل بين الفتيات والفتيان ، وتمشي رسائل (اللب والفسق) ونحوها بين العربات التي تحمل الجنسين ، مما يجعل من الليلة مهرجاً نا حظ الفتنة فيه أكبر من حظ الدين ، ان كان للدين حظ في أمثال هذه الحفلات ومن أقبح ما رأيت رجل يسعى نفسه « على كاك » يرتدى جلباباً أبيض قصير وقد حزم وسطه بحبل تدلي منه ما يشبه الآلة الجنسية مكبرة ؛ ويده سوط طويل وفرقلة ،

ومعه غلام ، فتجرى بينهما مغازلة مجونية ، بألفاظ مبتذلة غاية التبذل ، فيزدحم حوله
خليط من النساء والرجال ، وقد ارتفع برقع الحياء ، وأسفر عن وجوههن الاحتشام
وقد يقود البعض البعض الى حيث يقضون ساعات ترضى الشيطان
وحلقة « على كاكا » هذه تنصب في المولد النبوى وفي الموالد الأخرى ، مما يجعل
أمثال هذه الحفلات بريئة من الدين والأخلاق



حفلات الأشرار والدعوة

التكنية . رافقت والذي بعد الافطار في ليلة ٢٧ رمضان إلى دار السادات
الوفائية ببركة الفيل ؛ وكانت ليلة خاصة بمنح (الكنى) . فلما وصلنا الى الدار شاهدنا
جمعاً كبيراً محتشداً في الصالة العريية الكبرى المسماة « أم الأفراح » ؛ وقد جلس السيد
عبد الخالق السادات في وسط هذا الجمع ، وبالقرب منه كاتب أمامه سجل على
منضدة صغيرة ، وبجانبه احد النقباء واقفاً . فاذا أراد أحد الحاضرين أن يسمع

(كنيته) يقدم الى السيد عبد الخالق مصحوباً باثنين من النقباء... وتقرأ الفاتحة وينادي النقيب باسمه بصوت جهورى، وبعد برهة تمر في سكون وصمت، ينطق السيد عبد الخالق السادات بالكنية التي يختارها له، فيسجل الكاتب اسم الشخص وكنيته والتاريخ هكذا كان عندما تقدمت بطلب الكنية، وأعلن اسمى ولقبى ثم لفظ السيد بكنيته فاذا هي: «أبو النور»

وبعد أن سمعنا أنواعاً مختلفة من التكنية، خرجنا فسألت والدى عما إذا كانت الكنية التي من نصيبى هذه الليلة تعطى في المستقبل لآخر، أو اذا تقدمت مرة أخرى ينطق السيد بنفس التكنية؟ فأجبنى بان المشاع ان كل شخص يأخذ كنية لا تعطى لغيره؛ ولا تتغير اذا تقدم مرة ثانية. ثم قال: ولكنى شخصياً لا أعتقد ذلك.

حفلة جسر الخليج. كانت العادة عند ما يبدأ النيل في الزيادة، أن يقام سد عند اتصال النيل بالخليج الذي كان يشطر القاهرة شطرين، يستقى منه أهلها، وهذا السد يكون أعلى من نسبة أكبر فيضان ليحجز المياه؛ وكان يقام في النقطة المصروفة الآن (بضم الخليج) قلى الرصيف الذي تقام عليه الآن حفلة وفاء النيل. وعند تمام الفيضان توقف المشاعل على هذا الجسر، وتصب الأعلام والزينات والسرادات، ويدعى لهذه الحفلة النظار، وكثير من العلماء، والدوات، وكبار الموظفين لتناول طعام العشاء، وسماح المطربين، ومشاهدة اطلاق السواريح. ولا يموتنا هنا أن نذكر شيئاً عن «العقبة»، وهي الفلك المركب الذي لا يزال حتى اليوم، كما كان في ذلك العهد، يزين بالأعلام وغيرها من أنواع الزينات ويركب فيها فرق الموسيقى، والطبل البلدى، والمزمار؛ ثم تخرج من التوسانة أمام حى ولاقى نهاى في النيل، وتطلق وهي سائرة المدافع، حتى ترسو في المحل الذي لا يزال ترسو فيه الآن وكيفية قطع السد أن يتقصوه شيئاً فشيئاً حتى يبقى جزء رقيق؛ وعند الصباح يتلى فرمان الذي به يجب الجراج على أهل مصر بحضور العلماء وفي مقدمتهم المفتى، والأعيان، وكبار رجال الحكومة؛ ثم يزال ما بقى من السد، فتدفق المياه في الخليج، وتندثر النقود فرحاً وسروراً بهذا الفيضان الميمون.

على أن هذا اليوم يكاد يشبه أيام الأعياد في القاهرة؛ وخصوصاً في البيوت المطلة على الخليج؛ فيدعوا أصحابها أصدقاءهم لمشاهدة تدفق المياه، وينسبط لهم الموائد.